

2016 | informe de gestión

Programa de Recuperación y Conservación del Patrimonio Cultural



Ministerio de Agroindustria
Presidencia de la Nación



El Programa de Recuperación y Conservación del Patrimonio Cultural quiere mostrar a sus colegas, agentes de nuestra cartera y el pueblo cuales fueron las acciones desarrolladas durante el año 2016, dando transparencia a nuestra gestión y difundiendo nuestro patrimonio.

Trabajamos para velar por los bienes históricos y artísticos que están en nuestra institución pero que son de todos los argentinos.

Cuidamos el pasado para construir un futuro donde las raíces y la comprensión entre el colectivo nos dé un país mejor, que contribuya a un mundo mejor.



Daniela Zattara



Equipo

Coordinación

Daniela Zattara

Conservación

Iván Casime

Fotografía

Marta Casabene

Arquitectura

Verónica Spiguel

Diseño Gráfico

María Isabel Gonzalez Pezzi

Eduardo Siutti

Traducciones / Ilustraciones

Ingrid Neild

Administración

Christian Calleja

Celma D'Angelo

Mario Gustavo Noriega

Agradecimientos

Agradecemos la permanente colaboración de nuestros compañeros de la Coordinación de Patrimonio y Suministros, al equipo de Servicios Generales y Automotores. También al Archivo General de la Nación y al equipo de la Dirección de Carrera y Relaciones Laborales.

Contenido

Restauración y conservación

Koch, E. - <i>Transporte de troncos</i>	2
Cors, Carlos A. - <i>Caballo</i>	3
Cartas topográficas	4
Fotografías históricas	8
Fotografías de ministros	10
Machinea, Eduardo - <i>Casa Norteña</i>	11
Machinea, Eduardo - <i>Paisaje con rancho</i>	12
Recuperación de <i>boiserie histórica</i>	13
Autor sin determinar - <i>Paisaje costumbrista</i>	14

Relevamientos trimestrales

Patologías edilicias	19
Graffitis	20
Relevamiento de mobiliario	21
Relevamientos trimestrales	22

Muestras

4º Feria Regional de la Miel, San Vicente	23
Semana de la miel. Ministerio de Agroindustria	24
Muestra pictórica - <i>Abstracciones</i>	25
Muestra fotográfica - <i>Miradas</i>	26
Noche de los Museos 2016	27

Adquisiciones

Obras donadas	31
	32

Publicaciones

Revista Producción Forestal	37
ICCROM - Boletín LATAM	38

Eventos

Charla educativa - Ateneo CARTEZ	39
	40

Restauración y conservación



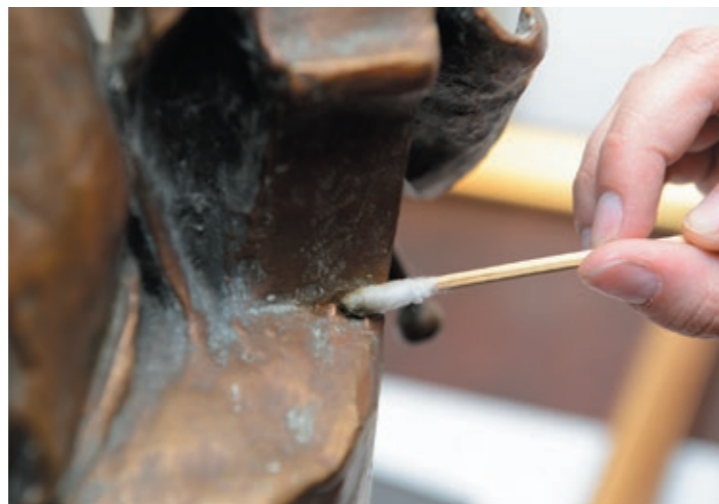
Durante el período 2015, en cuanto corresponde al área técnica del Programa, las actividades tuvieron como objetivo principal la recuperación de aquellos bienes culturales que presentaban graves deterioros estructurales con posible riesgo de pérdida de esos bienes y el control trimestral de la colección artística e histórica del Ministerio.

En materia de conservación preventiva, cabe destacar que se profundizaron los relevamientos trimestrales, no quedándonos exclusivamente en las mediciones medioambientales, sino que se han podido realizar pequeñas intervenciones de limpieza *in situ* de cada uno de los bienes artísticos e históricos, con el fin de eliminar posibles agentes de deterioro de las obras artísticas.

Desde el punto de vista de la gestión de los bienes culturales, el Programa ha adquirido un sistema informático, el cual a la fecha, se encuentra en período de prueba con el objetivo de poder lograr una ágil y rápida gestión de cada uno de los bienes que integran el acervo cultural de nuestra cartera.

El objetivo para el año 2016 es continuar con la recuperación y puesta en valor de aquellas obras artísticas e históricas que requieren de una intervención restaurativa y en los distintos controles periódicos, en pos de la salvaguarda del patrimonio cultural del recientemente denominado Ministerio de Agroindustria.

Iván Casime
Conservador Restaurador de Bienes Culturales del Programa de Recuperación y Conservación del Patrimonio Cultural



KOCH, E. *Transporte de troncos*

Descripción

Óleo sobre tela.

Ubicación

Jefatura de Gabinete
Paseo Colón 982 / Piso 1 / Of. 69

Tarea realizada

La obra se encontraba con una notable pérdida en la tensión de la tela que funciona de soporte de la pintura, mostrando deformaciones en la capa pictórica y que de sostenerse en el tiempo, podría perjudicar la estructura física de la capa.

Para detener este posible deterioro, fue necesario desmontar la obra del marco y comenzar con las tareas de corrección. Desde el reverso se humectaron las fibras textiles por medio de una cámara húmeda, con el fin de hidratar las fibras y “relajarlas”. Posteriormente se aplicó calor con el uso de un termocauterío, mientras que, paulatinamente, se fue aportando tensión a la tela mediante el ajuste de las cuñas del bastidor. Para lograr el estado óptimo de tensión, este procedimiento tuvo que ser realizado y repetido cuatro veces.

Para finalizar, de manera preventiva se realizó una limpieza técnica en seco del anverso y reverso de la obra, con el fin de eliminar cualquier agente externo que pueda deteriorar la obra.



Cors, Carlos Alberto *Caballo*

Descripción

Acrílico sobre cartón

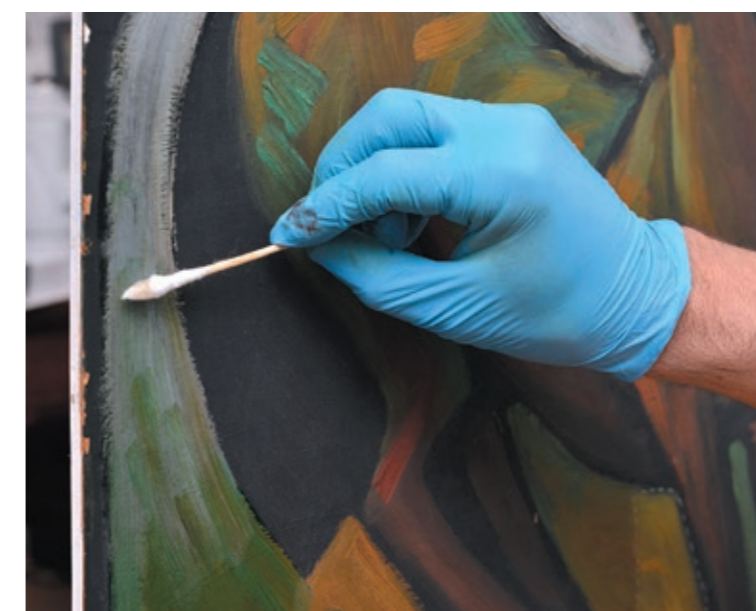
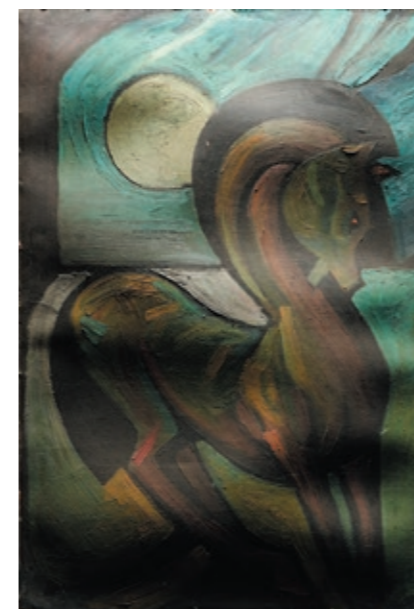
Ubicación

Dir. Nac. Información y Estadística Pública -
Paseo Colón 922 / Piso 1 / Of. 104

Tarea realizada

Esta obra se encontraba muy deformada como producto de la mala calidad del cartón utilizado como soporte. A su vez, la suciedad depositada en la superficie de la pintura estaba distorsionando los colores.

Como primera medida para intentar corregir las deformaciones presentes, se realizó la humectación del soporte por medio de una cámara húmeda. Posteriormente se le aplicó peso. Como el resultado fue negativo, se decidió desbastar algunas capas del soporte para disminuir las tensiones sin afectar la capa pictórica y, realizando un nuevo montaje sobre una placa de foamboard, se lograron corregir las deformaciones. Finalizada la estabilización estructural, se realizó una limpieza húmeda de la capa pictórica, el correspondiente estucado de faltantes y la integración cromática.



Cartas topográficas

Descripción

Cartas topográficas. Escala 1:50.000 y 1:1000.000

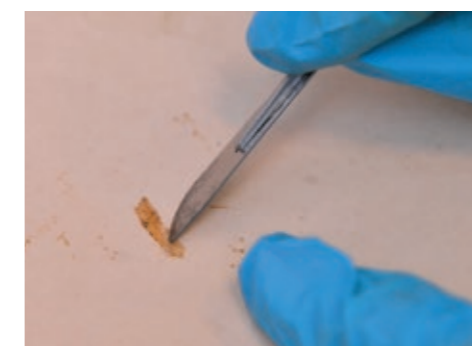
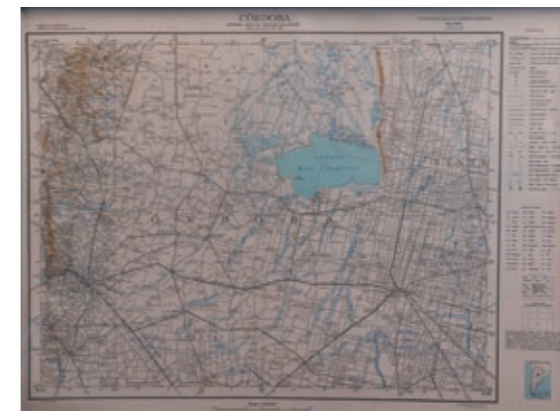
Ubicación

Subsecretaría de Desarrollo Foresto Industrial / Anexo Forestal

Tarea realizada

Se concluyó la etapa final del proyecto iniciado en el último trimestre del 2015, con la intervención de las últimas 5 cartas topográficas. Estas cartas fueron realizadas por el Instituto Geográfico Militar y eran, antiguamente, utilizadas para zonificar áreas de aptitud forestal o para relevamientos del sector forestal.

Estas cartas presentaban deformaciones, suciedad superficial, perforaciones y desgarros, entre otros daños. El objetivo de las intervenciones fue la de recuperar planimetría y corregir deformaciones presentes, realizar limpiezas técnicas en seco para extraer posibles agentes de deterioro, la realización de puentes e injertos para devolverle estructura al soporte papel y reintegraciones cromáticas donde fuere necesario. Todas estas cartas fueron enmarcadas y emplazadas en distintos sectores del edificio anexo donde funciona la Subsecretaría de Desarrollo Foresto Industrial.



Fotografías históricas

Descripción

Emulsión de sales de plata sobre papel.

Ubicación

Coordinación de Cambio Rural
Azopardo 1025 / Piso 16.

Tarea realizada

Dentro del proceso de revalorización 2016 de los bienes culturales del Ministerio de Agroindustria, se han intervenido y recuperado 2 fotografías que estaban en riesgo de pérdida, dado el enmarcado defectuoso en el que se encontraron.

La intervención se basó en el desbaste de los soportes secundarios (*cartones de mala calidad*) adheridos a la fotografía original. Posteriormente se recuperaron los marcos originales que debieron ser reacondicionados para su uso, pudiendo enmarcar estas fotografías nuevamente en ellos, y utilizando materiales aptos para la conservación de este tipo de bienes, con el objetivo darle mayor perdurabilidad a estos objetos.



Fotografías históricas de ministros

Descripción

Emulsión de sales de plata sobre papel.

Ubicación

Unidad Ministro
Paseo Colón 982 - 1º piso, pasillo.

Tarea realizada

Continuando con las tareas de restauración iniciadas a fines del año 2013, durante el 2016 y en dentro de los preparativos para **La noche de los Museos**, se han intervenido 2 fotografías históricas.

Este trabajo, complejo, lento y meticuloso, se basa en el desbaste de soportes secundarios adheridos a la fotografía original, injertos y distintas correcciones del soporte. En este contexto, se re-enmarcaron las fotografías ya exhibidas en este espacio físico, utilizando para ello los marcos originales que fueron restaurados en el año 2015, pudiendo adicionar 6 fotografías más a la porción de la colección ya emplazada.



Machinea, Eduardo *Casa norteña*

Descripción

Óleo sobre tela.

Ubicación

Jefatura de Gabinete

Paseo Colón 982 / Piso 1 / Of. 69

Tarea realizada

Como consecuencia de los relevamientos trimestrales, se observó que esta obra se encontraba con pérdida de tensión de la tela, las cuales ya estaban comenzando a producir deformaciones en el soporte, dado que el bastidor no contenía sus correspondientes cuñas de tensión. A su vez, se pudo determinar que el marco presentaba múltiples golpes y abrasiones.

Se comenzó entonces por desmontar la obra del marco y desarmando por completo las partes constitutivas del mismo. Se realizó un mejoramiento del enlucido de la superficie del marco. Para finalizar, se ensamblaron y adhirieron correctamente todas las partes.

Con respecto al bastidor, se realizaron 8 cuñas de MDF de 5mm de espesor y se le aplicaron 3 manos de *Paraloid B-72* al 5% p/v. Se colocaron las cuñas y se aportó la tensión correspondiente al soporte, logrando corregir las leves deformaciones presentes. Para finalizar, se realizó una limpieza en seco de manera preventiva para remover la suciedad superficial.



Machinea, Eduardo *Paisaje con ranchos*

Descripción

Óleo sobre tela.

Ubicación

Jefatura de Gabinete / Paseo Colón 982 / Piso 1 / Of. 69

Tarea realizada

La obra se encontraba con pérdida de tensión de la tela, produciendo deformaciones en el soporte textil y, en consecuencia, fisuras y microfisuras de la capa pictórica. Esto se produjo debido a que las maderas del bastidor no eran de buena calidad, los travesaños se encontraban deformados, el ensamble era fijo y sin cuñas de tensión. A su vez, un error en el montaje entre el marco y el bastidor, provocó la rotura del textil.

Se comenzó entonces por desmontar la obra del marco y posteriormente el textil del bastidor. Dado que éste se encontraba deformado, se resolvió reemplazar el bastidor original por uno de mejor calidad de maderas, con ensambles móviles y cuñas de tensión, para hacer factible corregir la tensión sin poner en riesgo la tela.

Se continuó luego desde el reverso, humectando las fibras textiles por medio de una cámara húmeda, con el objetivo de hidratar las fibras y "relajarlas". Posteriormente se aplicó calor con el uso de un termocauterío. Una vez corregidas las deformaciones y devuelta la planimetría de la pintura, se volvió a montar sobre el nuevo bastidor.

Para finalizar, de manera preventiva se realizó una limpieza técnica en seco del anverso y reverso de la obra, con el fin de eliminar cualquier agente externo que pueda deteriorar la obra.



Recuperación de la *boiserie* histórica

Secretaría De Agricultura, Ganadería Y Pesca

Paso Colón 982 - 1º piso - Of. 63ª

Durante el año 2014, el mencionado despacho sufrió una remodelación sin precedentes. Con el objetivo de “modernizar” este espacio físico, la *boiserie* histórica que hasta ese momento se encontraba lustrada y mostraba el color original de la madera, fue revestida con una pintura de color gris, acompañado por el retapizado del mobiliario histórico, utilizando también esta misma paleta de color, para los textiles del cortinado.

Desde el Programa fueron confeccionados informes técnicos donde se intentó persuadir a las autoridades de entonces a no realizar dicha reforma, advirtiendo que la misma atentaba y se contraponía a todas las teorías de conservación y restauración existentes. No habiendo obtenido resultados favorables, la obra de reforma continuó su curso. La consecuencia directa de esta intervención fue la pérdida total de la originalidad, como también de la historicidad del despacho.

Fue entonces cuando a principios del 2016 luego del cambio de gestión, el actual Secretario de Agricultura Ganadería y Pesca, solicitó al Programa la misión de recuperar el despacho y devolverle a éste la originalidad que había perdido dos años antes.

Mediante un trabajo en conjunto entre la Dirección Técnica Operativa, la Coordinación de Servicios Generales y el Programa de Recuperación y Conservación del Patrimonio Cultural, logramos, gracias al esfuerzo del personal de carpintería del ministerio, recuperar esa preciada *boiserie* que reviste los muros de este histórico despacho.



Autor sin determinar

Paisaje costumbrista

Descripción

Óleo sobre tela

Ubicación

Subsecretaría de Información y Estadística Pública
Paseo Colón 922 / Piso 1 / Of. 103

Tarea realizada:

Esta obra fue hallada en el año 2013 en el subsuelo del edificio de Paseo Colón 922, encontrándose en un avanzado proceso de deterioro y abandono. En aquel momento, se tomaron medidas de fijación y estabilización de la capa pictórica, para luego poder ser intervenido sin que la obra siga siendo dañada hasta el día que fuera intervenido. Fue entonces, cuando en el mes de febrero, se comenzó a trabajar en la restauración integral de esta pintura.

La obra presentaba múltiples deterioros, siendo los más importantes de carácter estructural, producto del mal estado del bastidor, fibras textiles en estado avanzado de deterioro (*quebradizas, casi sin resistencia mecánica*) y diversos desgarros con pérdidas en el soporte textil: todos ellos comprometían considerablemente la estabilidad de la capa pictórica. Desde el punto de vista estético, la gran cantidad de suciedad superficial depositada en la superficie, sumado al paso del tiempo, produjeron la oxidación de su barniz (*capa de protección*) original, probando la distorsión de la paleta de colores, la disminución de las luces y sombras y la ilegibilidad de algunos de los personajes de la composición.

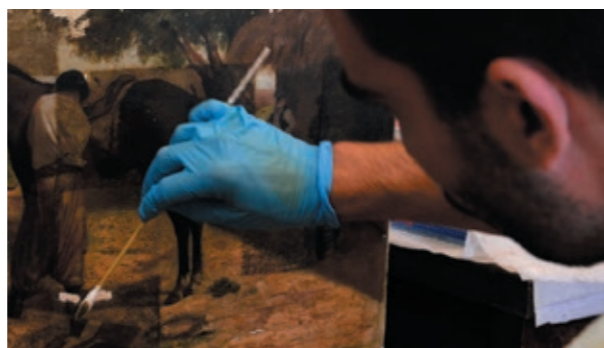


En primer lugar, y previo a comenzar los procedimientos, la capa pictórica debió ser protegida y asegurada por medio de un velado superficial, realizado éste con papel *Japón* de muy bajo gramaje. Una vez asegurada la capa pictórica, se comenzó por realizar el tratamiento en el soporte desde el reverso, mediante suturas provisionales, el acomodamiento de los hilos de trama y urdimbre en las zonas afectadas por los desgarros, limpieza, remoción de materia adherida y desadificación de las fibras. En las zonas donde había merma de textil, se realizaron los injertos correspondientes con un lienzo de algodón de similares características al original.

Finalizados todos estos procedimientos de estabilización, se determinó que el estado avanzado de deterioro del textil original ameritaba un reentelado para aportarle mayor estructura a la obra.

Posteriormente, se montó sobre un nuevo bastidor, de ensamble móvil y de maderas estacionadas, lo que garantizan que éste no se deforme con el paso del tiempo.

Se comenzó entonces con los trabajos desde el anverso: en primer lugar, se realizó el estucado de las zonas donde había pérdidas, tanto de capa pictórica como de la capa de preparación. Se continuó con la limpieza mediante hisopado de la superficie de la capa pictórica, removiendo la totalidad de la suciedad adherida. Poste-



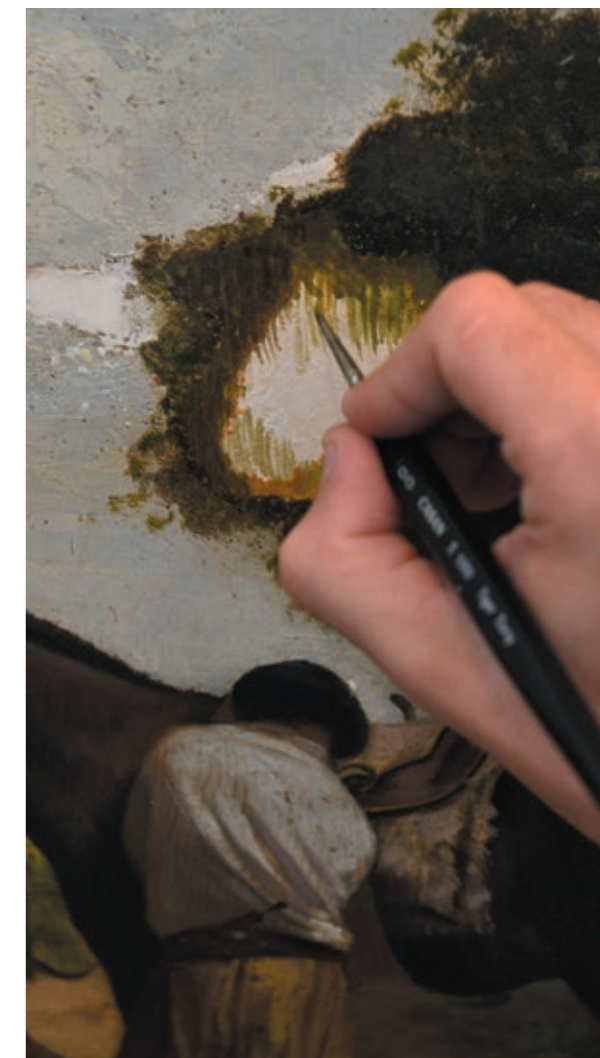
riormente se removió la capa de barniz que se encontraba de color ámbar producto del envejecimiento de éste.

Una vez finalizado, se realizó la integración cromática de las lagunas, utilizando el *tratteggio* como técnica de integración.

En paralelo se fue restaurando el marco, al que se le realizó la adhesión de los ensambles, una limpieza química para remover la suciedad presente, tanto la depositada como la adherida en superficie, la reintegración de faltantes de las ornamentaciones en yeso y la integración cromática mediante el uso de polvo metálico. Se realizó el montaje y cierre final de la obra, para dar fin al largo proceso de restauración de la obra.

Este caso representa las distintas etapas y acciones generales en el proceso de revalorización de un bien cultural: el hallazgo, la consecuente documentación, las intervenciones curativas y estéticas realizadas que culminaron en su exhibición. Esta obra dejó de ser un objeto “muerto” en total estado de abandono y con riesgo de pérdida irreparable y pasó a convertirse en una obra artística, catalogada y emplazada correctamente.

De esta manera se recuperó un bien cultural que pertenece al Estado Nacional para el goce de la comunidad y para las generaciones futuras.





Relevamientos

Patologías edilicias

Se realizaron relevamientos trimestrales de las patologías edilicias del conjunto compuesto por los dos edificios principales de Paseo Colón 982 y 922 y de sus anexos de Pesca y Forestal.

Los mismos incluyeron información acerca del estado de conservación general de los edificios, estado de integridad de los mismos y de sus componentes divididos en los siguientes ítems: Muros, cubiertas, canaletas, carpintería, rejas, escaleras y equipos de aire acondicionado, detallando si requerían algún tipo de intervención inmediata o planificada.

Los datos obtenidos de cada sector afectado fueron volcados a fichas, adonde se detalló además: su ubicación con un plano general y de detalle del área afectada, tipo de daño encontrado, dimensiones, estado de conservación, entre otros.

Asimismo, parte del equipo técnico del programa, realizó

informes que se elevaron a las autoridades correspondientes, sobre las distintas situaciones encontradas y sugerencias acerca de los métodos de intervención considerados más eficaces para solucionar los problemas de patologías encontradas. Ofreciendo el asesoramiento profesional y la colaboración para ejecutar las tareas necesarias de recuperación de los bienes en cuestión.

Entendiendo además que luego de la reciente puesta en valor del Ministerio, concluida hace solo un par de años, se hace necesario un plan de mantenimiento integral para conservar el conjunto en las mismas condiciones a las que luego de mucho esfuerzo se logró arribar.

Por lo antes dicho se hace necesario el seguimiento constante de los bienes, sumado a una pronta resolución ante los deterioros que vayan apareciendo por el paso del tiempo y del uso de los espacios.



Graffitis

Desde Febrero del 2016 se iniciaron los relevamientos de los *graffitis* situados en todo el perímetro del conjunto edilicio de Ministerio de Agroindustria.

Se identificó la ubicación específica de cada uno de ellos, el tipo de impresión con que fueron realizados, su color y tamaño.

Todos los datos obtenidos, junto a las fotografías tomadas, tanto generales como de detalle, fueron volcados a planillas especialmente diseñadas a tal fin.

Con esa base como punto de partida, se realizaron sucesivos relevamientos durante todo el año. Se elevaron notas, dirigidas a las autoridades competentes en la toma de decisión sobre estos temas.

Asimismo, parte del personal técnico de programa realizó pruebas para identificar los posibles métodos de retiro de los *graffitis*, dado que un proceso de limpieza inadecuado no solo implica un gasto de recursos y de trabajo desperdiciados, sino además puede provocar en el bien, un deterioro aun mayor al existente.

En este nuevo año, continuaremos relevando periódicamente las fachadas y bregando por que se realicen los procedimientos adecuados para devolverles a los paramentos su aspecto original. Incorporando nuevos instrumentos como cartelera, cámaras de seguridad, entre otros, que ayuden a mitigar la propagación de estos actos delictivos concientizando a la población en general, acerca de la importancia de cuidar nuestros bienes patrimoniales





Relevamiento de mobiliario histórico

Se continuó con el relevamiento ya iniciado del mobiliario histórico del Ministerio, distribuido entre los dos edificios principales de Paseo Colón 982 y 922, los anexos de Pesca, Forestal y el ubicado sobre la calle Azopardo, identificando individualmente a cada uno mediante una etiqueta con un número especial.

El relevamiento de los casi 1.000 bienes, incluyó la recolección de la información general de los mismos (*esto es el tipo, material, estilo y color*), su emplazamiento, estado de conservación, y si requiere intervención y/o cambio de emplazamiento, entre otros.

Los datos obtenidos fueron volcados a fichas, acompañados por imágenes fotográficas generales y de detalle, con el objeto de tener conocimiento de la totalidad de los mismos. Se determinaron cuáles son los que requie-

ren una pronta resolución ante los deterioros que vayan apareciendo para entonces realizar las intervenciones necesarias, según el caso.

Se continuarán los relevamientos cuatrimestrales, asentando cualquier cambio que pudiera ocurrir, concientizando a todo el personal del Ministerio, acerca del cuidado que requiere el mobiliario de carácter patrimonial, tanto para el uso diario, como para su posible traslado dentro del conjunto edilicio.



Relevamientos trimestrales

Como todos los años, fueron realizados durante las primeras quincenas de los meses de marzo, junio, septiembre y diciembre, con el fin de auditar cada bien cultural, conocer su entorno medioambiental del lugar de emplazamiento y su estado de conservación.

Estos datos relevados son volcados a las Fichas de Registros, creando un historial medioambiental correspondiente a cada una de las obras. Estos datos nos proporcionan la información necesaria para poder establecer, entender o detectar posibles deterioros presentes o futuros.



Muestras

4º Feria Regional de la Miel, San Vicente

Muestra histórica

7 y 8 de mayo de 2016

Excelsa tarea,
 laboriosa colonia de abejas,
 polen, néctar, cera; fuerza centrífuga.
 Caricias dulces del campo, vientos calmos y sol;
 cosecha de mieles, amarillos vibrantes.
 Ocho mil años antes de Cristo, la modernidad;
 alimento de los Dioses,
 bondades de la naturaleza.

Curadora Daniela Zattara



Semana de la Miel, Ministerio de Agroindustria.

Muestra histórica

8 de agosto de 2016

Zumbido y polen,
 néctar, cera, humo;
 ronquido de fuerza centrífuga.
 Caricias dulces de campo, brisa y sol;
 cosecha de mieles de amarillos vibrantes.
 10.000 años;
 alimento de los dioses,
 bondad de la naturaleza que se apropió de la luna.

Curadora Daniela Zattara



Muestra pictórica - Abstracciones

Silke Werning - Fabiola Benvenuto

23 de agosto al 15 de septiembre

abstracciones

Conceptos, colores y formas acompañan aquellos pensamientos incontenibles de una naturaleza que bulle.

Acciones pictóricas de dos artistas llenas de bríos que encarnan una generación activa y plásticamente enérgica y pasmosa.

Programa de Recuperación y Conservación del Patrimonio Cultural



Muestra fotográfica - Miradas

Claudio Margolin

23 de septiembre al 7 de octubre

miradas

Conjugación de armonías lumínicas y enfoques manifiestos.

Tiempo y espacio en el eterno blanco y negro, en el que subyacen rostros, percepciones, complicidad y anonimato.

Tumulto de emociones que se transformarán en recuerdos.

Programa de Recuperación y Conservación del Patrimonio Cultural

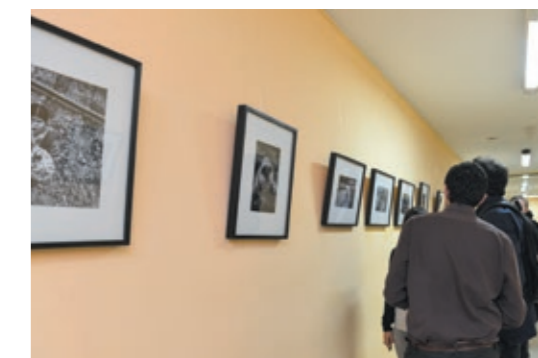


Nació en Buenos Aires y lleva más de 20 años dedicado a la fotografía, no sólo como creador sino también como teórico, curador y docente. Publicó artículos a nivel nacional, y en el exterior.

Con una particular sensibilidad por las posibilidades que ofrece la fotografía en blanco y negro, sus trabajos nos pierden en el tiempo y el espacio. No se perciben tan lejanos ni tan cercanos. Figuras y fondos son inseparables. Suelos, paredes y cielos se entregan a su punto de vista para aprovechar al máximo el efecto de luz.

Los personajes retratados, anónimos y subrayados por las texturas que los rodean, nos dejan el deseo de saber algo más acerca de ellos.

Imágenes para investigar.



Noche de los museos 2016

29 de octubre de 2016



Este año, como los anteriores, hemos mostrado los despachos históricos pertenecientes a los altos funcionarios de la Casa donde se encuentra gran cantidad de nuestro patrimonio histórico y artístico; así como una muestra que cuenta un granito de nuestra historia ministerial y nuestro trabajo de conservación, valoración y guarda responsable; la que se desarrolló en el microcine de nuestra institución.

Por otro lado y siguiendo la línea temática de las áreas, contamos con tres muestras artísticas donde se contó con la presencia de tres artistas, Tamara Espósito, Carlos Cordaro y Ryker Vorton, convocados desde tres puntos del país y que con distintas técnicas supieron mostrar la grandeza de nuestro campo.





Adquisiciones

Obras donadas

Durante los últimos años hemos trabajado la importancia que posee el patrimonio histórico de nuestro Ministerio, pero también en los bienes artísticos contemporáneos que luego lo serán para las siguientes generaciones. Este trabajo nos llevó a darnos cuenta que era importante que la colección crezca y se nutra de las historias formadas por las actividades culturales que realizó nuestro Programa desde un primer momento.

Es vital que cada generación deje su huella, por esto es que debemos agrandar nuestro acervo.

Cada obra que se ha ido incorporando ha sido una donación genuina de parte de los artistas o de quienes poseían su propiedad, con quienes estamos eternamente agradecidos por confiarnos el bienestar de las obras u objetos, y por brindarle la oportunidad a las siguientes generaciones de interpretar mediante estos, circunstancias, formas y estilos de ese tiempo.

Sanmartino, Alejandro
Calleri
Fotografía reproducción
2015
40 x 60



Sanmartino, Alejandro
Bauducco
Fotografía reproducción
2015
40 x 60



Ahumada Mónica
Arribando
Fotografía
24 x 18
37 x 43



Sanmartino, Alejandro
Corveto
Fotografía reproducción
reproducción
2016
40 x 60



Sanmartino, Alejandro
Gunningham
Fotografía reproducción
2016
40 x 60

Sanmartino, Alejandro
Iommi
Fotografía reproducción
2015
60 x 40



Sanmartino, Alejandro
López Seco
Fotografía reproducción
2015
60 x 40





Vorton, Ryker
La casita
Pintografía
2015
100 x 70

Cordaro, Carlos
Paisaje entreriano
Acrílico sobre tela
2015
86 x 106,3 x 6,0
/ 60,3 x 79,5 x 2,5



Esposito, Tamara
Reflejos y Espejos
Óleo sobre tela
2016
58,2 x 67,8 x 4,5
40,0 X 50,1 X 4,0



Aurucci, Rodolfo
11/12/2016 Prosperidad
Acrílico sobre tela
2016
50,2 x 60,0



Aurucci, Rodolfo
9/12/2015 Decadencia
Acrílico sobre tela
2016
50,2 x 60,0



Florencio Molina Campos - Reproducciones
12 hojas de almanaque de Alpargatas
1932
19 x 19



Publicaciones



Revista Producción Forestal

Daniela Zattara. *Echar una mirada al futuro. “Sarmiento y la producción forestal”.*

Diciembre 2016 - N° 15

ECHAR UNA MIRADA AL FUTURO

Sarmiento y el desarrollo forestal

Daniela Zattara
Lic. en Cuadernos y Historia de los Artes
Especialista en preservación y conservación del patrimonio edificado (UFR) /
Coordinadora a cargo del Programa de Recuperación y Conservación
del Patrimonio Cultural del Ministerio de Agricultura,
diaz@magp.gov.ar

Para 1855 Sarmiento había consi-
derado una obra de su vida. Su
obra más importante, la que lo
hizo pasar de un simple profesor a un
hombre de estado, a un hombre que
podría ser considerado el fundador de
la Argentina moderna. Su obra más
importante, la que lo hizo pasar de un
simple profesor a un hombre de estado,
a un hombre que podría ser considerado
el fundador de la Argentina moderna.

En el Tígriz, lugar que se creía “el
más fértil de la tierra”, no sólo por todo lo
que la naturaleza le proveía sino como
recurso de sus entusiastas pensamientos,
inventó, al tiempo que importaba
herramientas y materiales el aserradero,
también que el control de la costa,
con aquel sistema de conservación
profesionalizado hasta por él, hubo la
Balsa, casa para los trabajadores y
casas edificadas. En esas mismas
terceras de tierra fue donde vivió el
cultivo del mader que luego pasó,
hacia nuestros días, uno de los es-
tablecimientos locales con más impulso
y hasta extendió a la zona, desde los
bosques húmedos, los prados verdes
de pastoreo, la sierra que hoy crece en
todas las laderas del Tígriz. La produ-
cción forestal fue parte de las ideas
que acompañaron a este hombre a
través de toda su vida.

Como dijera Mariluz Estrella en su
libro Sarmiento era este el “padre de
la patria” ya que como padre de la
nación, su misión debía educar a sus hijos.

BIBLIOGRAFÍA
Sarmiento, Domingo Faustino. *Recuerdos de provincia*, Santiago, Imprenta de Julio Bello y compañía, Santiago, 1950.
Sarmiento, Domingo Faustino. *Viajes por Europa, África y América*, 1ª ed. Fundación Banco San Juan, San Juan, 2007.
Mariluz Estrella, Elizabeth. *Sarmiento*, Buenos Aires, 1945.
Rojas, Ricardo. *El proyecto de la Puente Viejo de Sarmiento*, Buenos Aires, 1942.
Revista “El Buey”. Asociación Amigos del Abol, Buey y Parque Nacional, Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sustentable.
Zubizarain, Daniel. *El laboratorio del patrimonio cultural*. Cómo practicarla en una gran ciudad. Ed. Asociación del Personal de las Organizaciones de Control, Buenos Aires, 2005.

1 Idea que había tomado de la etapa de expansión de Estados Unidos. «La innovación introducida en las telas es la técnica de la máquina de tejidos, diseñada en un artículo titulado “Organización y planchado de telas” (1855) publicado en uno de sus periódicos más importantes del momento de la ciudad de Buenos Aires.
2 Sarmiento fue uno de los primeros en incorporar al país sistemas de planificación de viviendas. Esto en particular en el género europeo.

Actividades

ICCROM

Iván Casime. *Programa de Recuperación y Conservación del Patrimonio Cultural*
Julio-septiembre 2016

Programa de Recuperación y Conservación del Patrimonio Cultural
Ministerio de Agricultura
Presidencia de la Nación, República Argentina

Íván Casime
Coordinador
Programa de Recuperación y Conservación del Patrimonio Cultural del Ministerio de Agricultura

El patrimonio edificado que nos alberga, de un lado por su complejidad, el material histórico-cultural y el patrimonio cultural inmaterial que posee, requiere procedimientos adecuados para su conservación y gestión. Este Boletín LATAM es una herramienta que busca ser un instrumento de trabajo para el personal que trabaja en el patrimonio cultural en el Ministerio de Agricultura de la Nación. La Revista del Patrimonio Cultural del Ministerio de Agricultura es una revista que busca ser un instrumento de trabajo para el personal que trabaja en el patrimonio cultural en el Ministerio de Agricultura de la Nación.

Boletín LATAM
Julio-Septiembre 2016 - N° 6

Charla educativa

El día 28 de julio de 2016 en el marco de una Jornada educativa convocada por la **Secretaría de Agregado de Valor**, para 50 jóvenes de Ateneo CARTEZ, la Coordinadora del Programa y el Conservador, les contaron la historia de nuestra cartera ministerial y de su histórico edificio, dando también a conocer el rol de este Programa para la conservación y guarda de obras plásticas y objetos históricos existentes en el organismo los cuales son patrimonio cultural de los argentinos.

