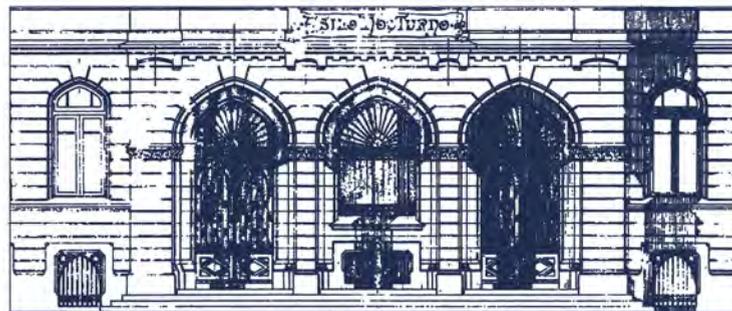
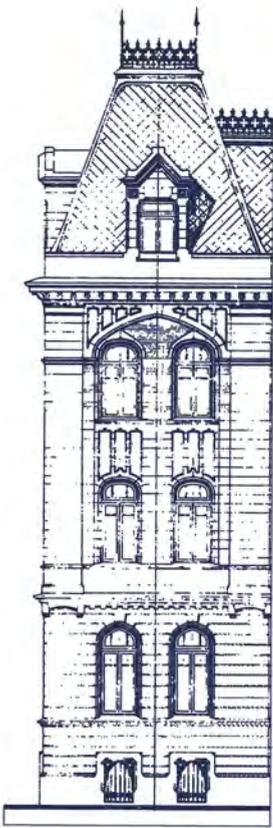


INFORME DE GESTIÓN 2024



INFORMACIÓN

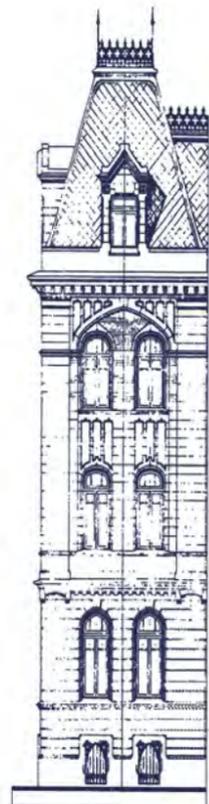
www.magyp.gob.ar/sitio/areas/patrimonio/institucional/programa/index.php



Ministerio de Economía
Argentina

Secretaría de Agricultura,
Ganadería y Pesca

EQUIPO



Coordinación

Celma D´Angelo

Fotografía

Lucas Benedetti

Diseño Gráfico

Marisa González Pezzi

Medios Audiovisuales

Marcelo Casarini

Auxiliar Técnico

Diego López

Gustavo Emilio

INDICE

Relevamientos semestrales para el acondicionamiento
y control de los bienes.....5

Eventos

Exposición de la miel.
8° Edición de la Semana de la Miel.....6

Día del Agricultor
Exposición de sellos argentinos7

Exposición Bioproductos.....8

Reunión del grupo apícola
del Consejo Agropecuario del Sur.....9

Adquisición de obras

Uniformes de la Patria.....10

La estancia vieja.....31

Campaña "Nuestro valioso Patrimonio Histórico"/
Video instructivo para personal de maestranza.....38

Renovación integral de las obras pictóricas en el Salón Gris.....40

Actualizamos las obras en el despacho del Secretario
de Agricultura, Ganadería y Pesca.....41

RELEVAMIENTOS DE LOS BIENES CULTURALES DE LA SECRETARÍA

Realizamos relevamientos de manera semestral con el fin de verificar la presencia de cada bien patrimonial de nuestra cartera a la vez que se controlan los valores medioambientales del área donde se encuentran, la humedad relativa y la temperatura, además de los lux incidentes en la superficie del objeto.

En el caso que los valores sean desfavorables para la obra se responderá de manera necesaria asegurando así su conservación.

Finalizado el relevamiento, los valores obtenidos son volcados en los registros de cada obra, teniendo así los parámetros medioambientales en los que se encontraron a lo largo del tiempo.

Esto facilita la producción de futuras estadísticas que nos permitan estudiar las distintas fluctuaciones a las que estuvieron comprometidas las mismas y poder entender posibles deterioros.



Medición de luz sobre cada obra



Registro de los datos de cada bien



Planilla de datos

Exposición de la miel 9^º Edición Semana de la Miel

El Programa participó de la 8^º Edición de la Semana de la Miel celebrada del 15 al 19 de mayo en el marco de la Campaña "Más Miel todo el Año", llevada a cabo en el microcine, aportando el acervo fotográfico histórico de apicultura y con patrimonio artístico perteneciente a esta Secretaría, realizando el enmarcado museológico de la muestra, el diseño y el colgado de la misma.



Día del agricultor Exposición de sellos argentinos

8 de septiembre es el día del agricultor por haberse fundado la primera colonia agrícola en el año 1856, es una fecha decisiva en el desarrollo de nuestra agricultura. Participamos en una actividad que se realizó en conmemoración de dicho evento



Exposición Bioproductos

El Programa de Recuperación y Conservación del Patrimonio Cultural de la Secretaría de Agricultura, Ganadería y Pesca participó del evento “Sello Bioproducto Argentino”, en donde se plasmaron las resoluciones firmadas durante el año y se conocieron los postulantes a la convocatoria 2024.

Desde nuestra área realizamos el enmarcado y montaje, en donde se podía visualizar una línea de tiempo con hitos y avances trascendentales de tal actividad.

En dicho encuentro se dieron a conocer diversos bioproductos, derivados de residuos o subproductos agropecuarios, agregando valor a las materias primas locales y generando nuevos productos como bioplásticos, biocosméticos y embalajes a partir de recursos agrícolas renovables; dando cuenta así de los avances en la agroindustria argentina.



Reunión del grupo apícola del Consejo Agropecuario del Sur

Muestra fotográfica y artística en la jornada que se realizó en el Microcine de nuestra Secretaría; con motivo de la reunión del grupo apícola del Consejo Agropecuario del Sur, integrado por coordinadores apícolas de los países miembros; Argentina, Brasil, Bolivia, Chile, Uruguay y Paraguay. Quienes en conjunto con las autoridades de la Secretaría trataron temas para la agenda 2025.



Adquisición de obras

El Programa de Recuperación y Conservación del Patrimonio Cultural recibió una valiosa donación por parte de Susana E. Cassinotti, actual empleada de La Secretaría de Agricultura, Ganadería y Pesca. Tratándose de una colección de sesenta y cinco (65) láminas del artista Eleodoro Marengo, con medidas de 46,5 cm X 34 cm.



En un grupo de cuarenta y cinco (45) láminas que se encuentran bajo el título **“Uniformes de la Patria”** podemos apreciar las disímiles vestimentas y su variación según las distintas épocas.

- *Escuadrón de Cazadores (1806-1807),*
- *Colorados del Monte (1820),*
- *Artillería de línea (1826),*
- *Artillería de línea (1865),*
- *Artillería de línea (1888),*
- *Bajo la cruz del Sur (poemas épicos),*
- *Cabo Trompeta Miguel Chepoyá, Granaderos a Caballo (1826),*
- *Cabo de Infantería de Línea (1888),*
- *Cabo de Ingenieros (1888),*
- *Cabo del 1° de Infantería de línea (1904),*
- *Cabo del 2° de Artillería de línea (1911),*
- *Coracero del 4° de Caballería de línea- Coracero de Lavalle (1826),*
- *Soldado de Caballería- Expedición del desierto (1833),*
- *Milicias de Caballería Unitaria (1835),*
- *Caballería de Urquiza (1852),*
- *Corneta de órdenes de la caballería de línea (1865),*
- *Soldado de la Caballería de Línea (1879),*
- *Caballería de Línea-Campaña del Chaco Austral (1885),*
- *Infantería de Línea – Tambor de órdenes (1893),*
- *Infantería de Línea (1870),*
- *Infantería Guardia Argentina (1832),*
- *Corneta de órdenes de infantería (1888),*
- *Infantería Guardia Nacional (1896),*
- *Oficial de Coraceros del 9° de Caballeriza de Línea (1910),*
- *Oficial de la Marina de Guerra (1814),*



Uniformes de la Patria

- Oficial de Artillería del Ejército de los Andes (1816),
- Oficial de Coraceros – Escolta Libertad (1839),
- Lancero de Caballeriza Cazadores General Necochea (1906),
- Lancero de la Caballeriza de Línea (1888),
- Cuerpo de Cazadores (1865),
- Escuadrón de Cazadores a Caballo (1817),
- Regimiento de Ingenieros (1911),
- Regimiento de Colorado de las Conchas (1826),
- Regimiento 2 Lanceros de la Caballería de Línea (1827),
- Jefe Militar de las fuerzas Unitarios (1846),
- Jefe Militar de las fuerzas militares (1839),
- Patricios de Buenos Aires (1806-1807),
- Patricios de Salta (1810),
- Dragones de la Patria (1810),
- Ingenieros del ejército de los Andes (1816),
- Gauchos de Güemes – Salta (1814),
- Granaderos a Caballo (1812),
- Conquistador español Siglo XVII,
- Húsares de Pueyrredón (1806-1807),
- Cuerpo de baqueanos-Ejército de los Andes (1816),
- Sargento de Granaderos a caballo- Gral. San Martín (1903),



Escuadrón de cazadores (1806-1807)

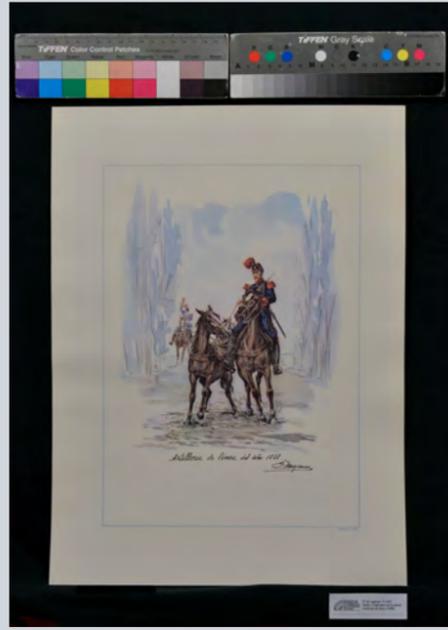


Colorados del Monte (1820)

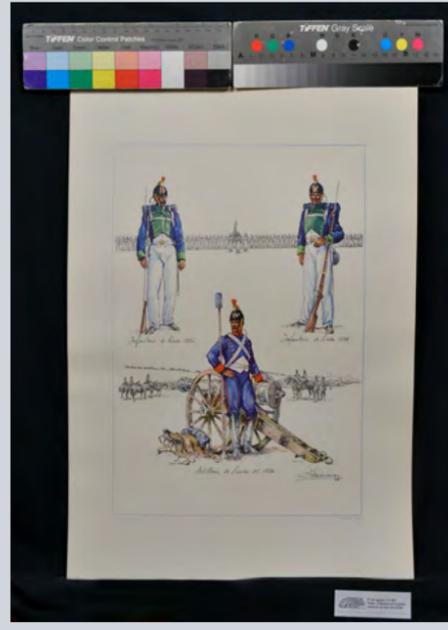
Artillería de línea



1865

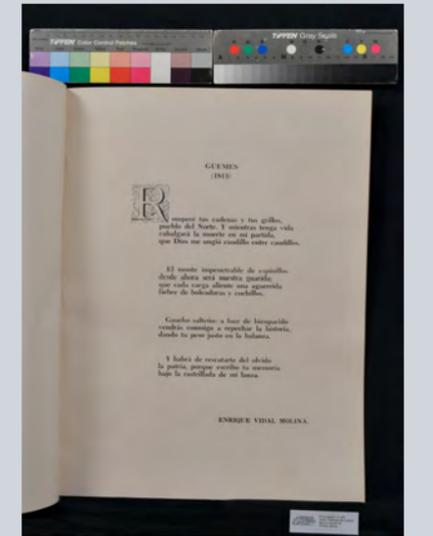
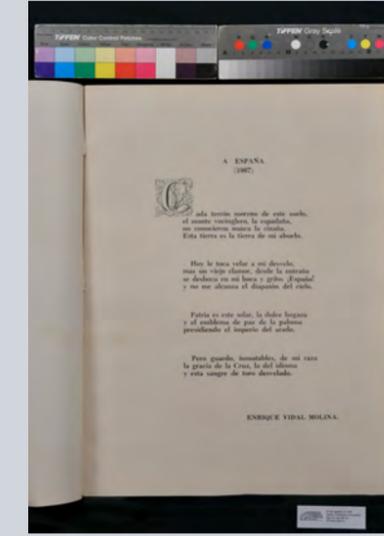
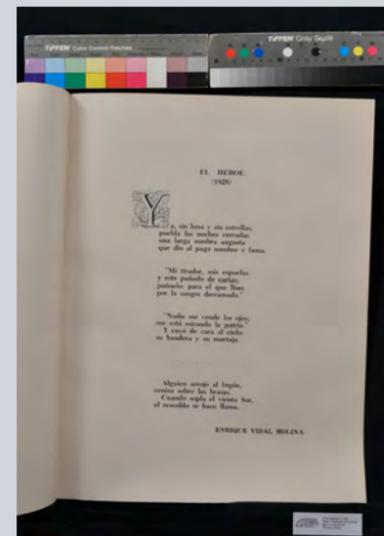
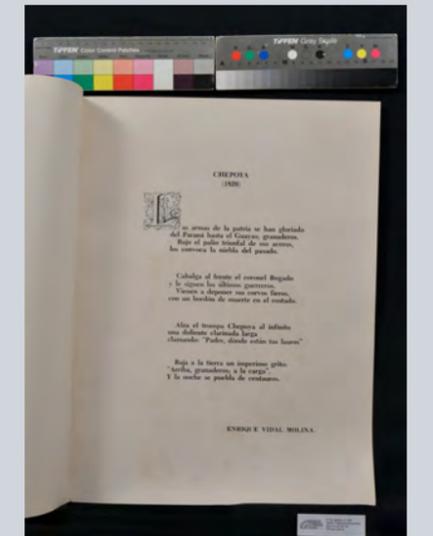
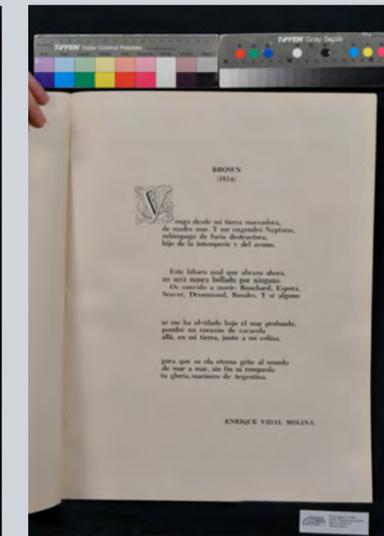
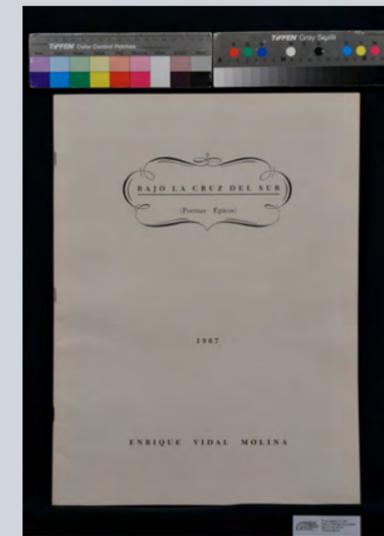


1888

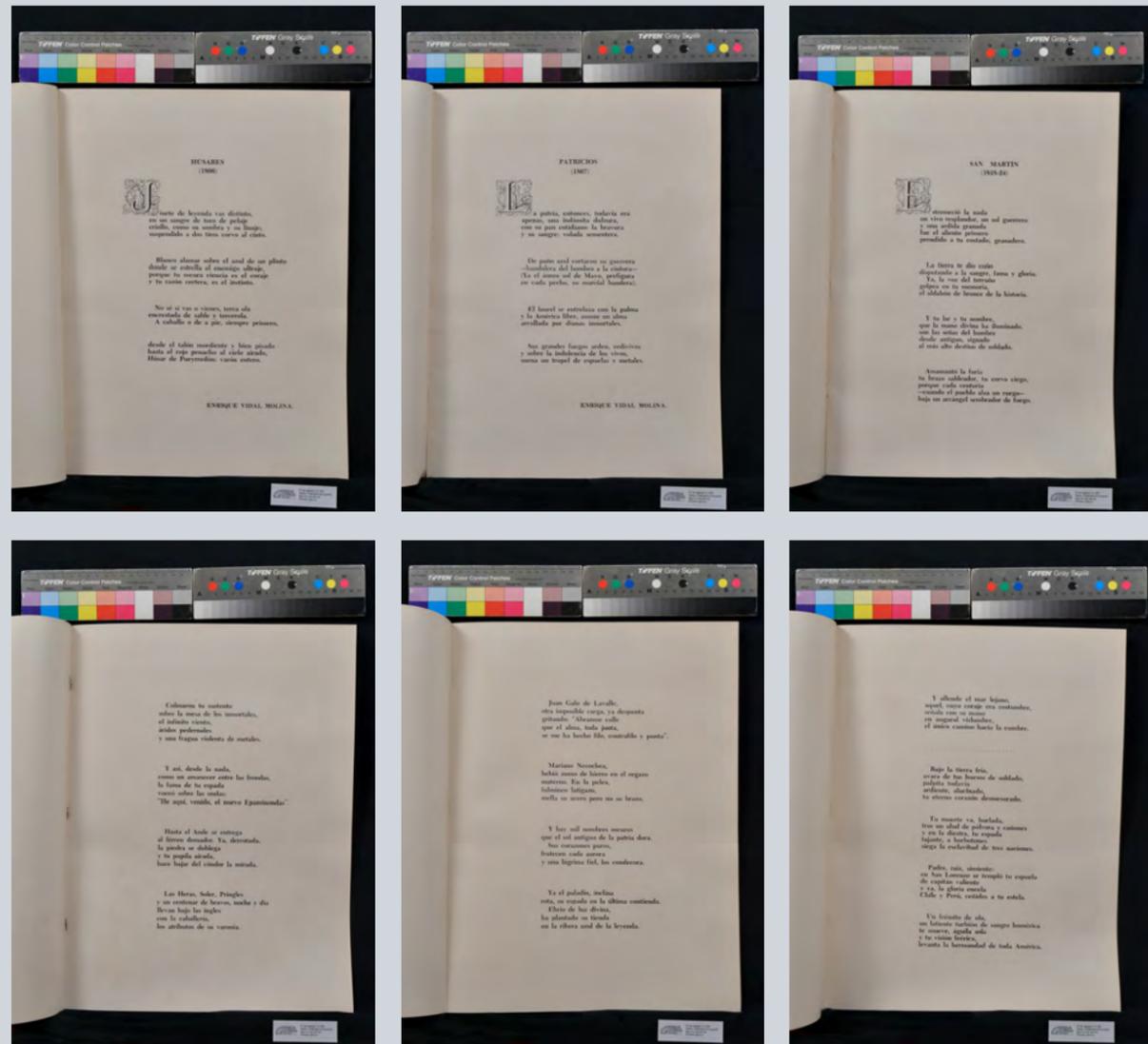


1826

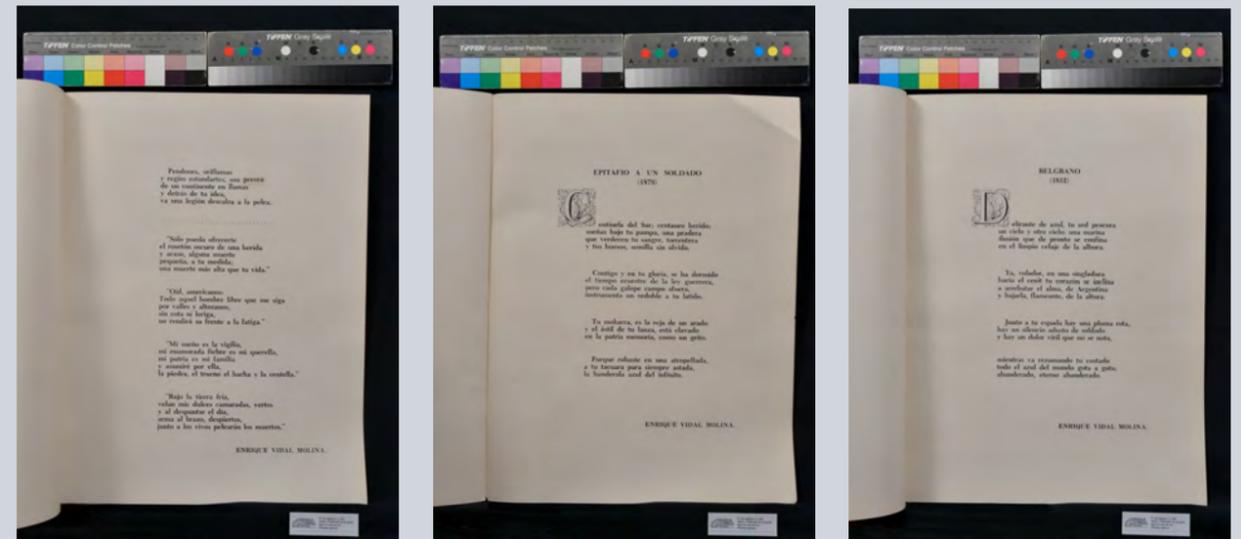
*Bajo la cruz del Sur
(poemas épicos)*



*Bajo la cruz del Sur
(poemas épicos)*



*Bajo la cruz del Sur
(poemas épicos)*



*Uniformes
de Cabos*



*Cabo Trompeta Miguel Chepoyá
Granaderos a Caballo (1826)*



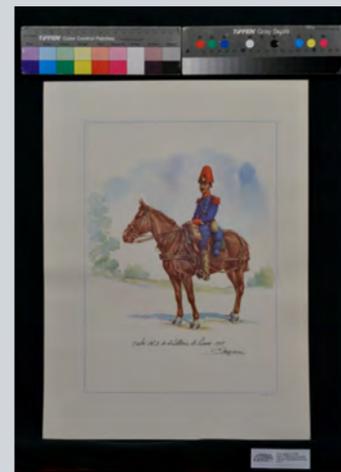
*Cabo de Infantería de Línea
(1888)*



*Cabo de Ingenieros
(1888)*

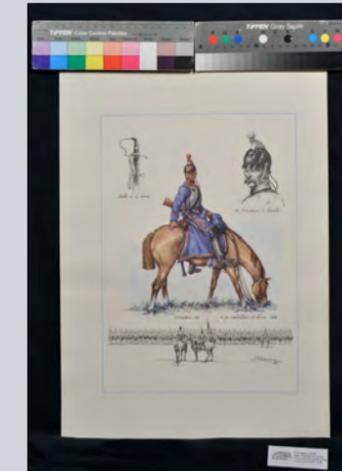


*Cabo del 1° de Infantería de
línea (1904)*



*Cabo del 2° de Artillería de
línea (1911)*

*Uniformes
de Caballerías*



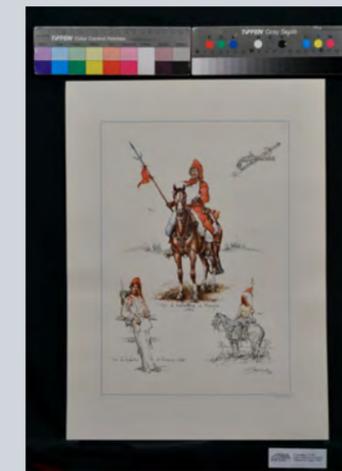
*Coracero del 4° de Caballería de
Línea Coracero de Lavalle (1826)*



*Soldado de Caballería
Expedición del desierto (1833)*



*Milicias de Caballería Unitaria
(1835)*



*Caballería de Urquiza
(1852)*

*Uniformes
de Caballerías*



*Corneta de órdenes de la
Caballería de línea (1865)*

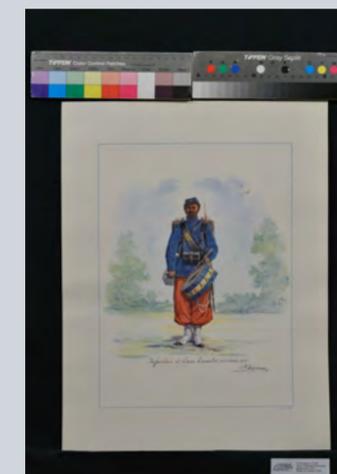


*Soldado de la Caballería
de Línea (1879)*



*Caballería de Línea Campaña
del Chaco Austral (1885)*

*Uniformes de
Infantería*



*Infantería de Línea Tambor
de órdenes (1893)*



Infantería de Línea (1870)



*Infantería Guardia
Argentina (1832)*



*Corneta de órdenes de infantería
(1888)*

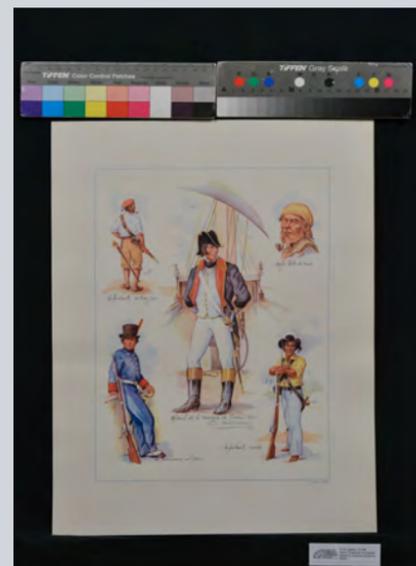


*Infantería Guardia Nacional
(1896)*

*Uniformes de
Oficiales*



*Oficial de Coraceros del 9º
de Caballeriza de Línea (1910)*



*Oficial de la Marina de Guerra
(1814)*



*Oficial de Artillería del Ejército
de los Andes (1816)*



*Oficial de Coraceros
Escolta Libertad (1839)*

*Uniformes de
Oficiales*

*Uniformes de
Lanceros*



*Lancero Caballeriza Cazadores
General Necochea (1906)*



*Lancero de la Caballeriza
de Línea (1888)*

*Uniformes de
Cazadores*



*Cuerpo de Cazadores
(1865)*



*Escuadrón de Cazadores
a Caballo (1817)*

Uniformes de Regimientos



Regimiento de Ingenieros (1911)



Regimiento de Colorado de las Conchas (1826)

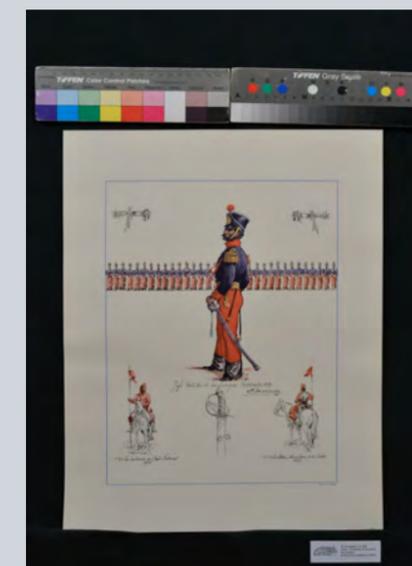


Regimiento 2 Lanceros de la Caballería de Línea (1827)

Uniformes de Jefes Militares



Jefe Militar de las fuerzas unitarios (1846)



Jefe Militar de las fuerzas militares (1839)

Uniformes de Patricios



*Patricios de Buenos Aires
(1806-1807)*



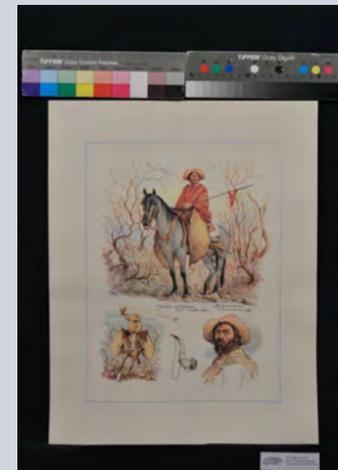
*Patricios de Salta
(1810)*



*Dragones de la Patria
(1810)*



*Ingenieros del ejército
de los Andes (1816)*



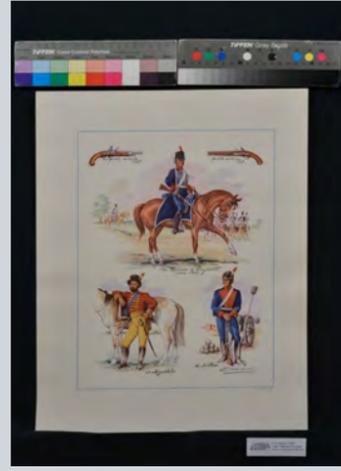
*Gauchos de Güemes
Salta (1814)*



*Granaderos a Caballo
(1812)*



*Conquistador español
Siglo XVII*



*Húsares de Pueyrredón
(1806-1807)*



*Cuerpo de baqueanos
Ejército de los Andes
(1816)*



*Sargento de Granaderos
a caballo Gral. San Martín
(1903)*

Un grupo de veinte (20) láminas denominadas **“La Estancia Vieja”** con alusión a la tradición gauchesca Argentina, escenario y su cultura, estos bajo los títulos:

- La estancia vieja,
- Arte colonial en la estancia vieja,
- El patrón viejo,
- Don Zoilo el capataz,
- La niña,
- El peoncito,
- El carro grande,
- Gabino el domador,
- Agarrando potros para domarlos,
- El primer galope,
- El puestero del fondo,
- Apartando en el rodeo,
- En el rodeo,
- La yerra,
- El capataz de tropas,
- El agregado,
- De vuelta al rodeo,
- Entre tuses y lonjas,
- En el fogón entre mates y guitarras,
- De vuelta a la querencia

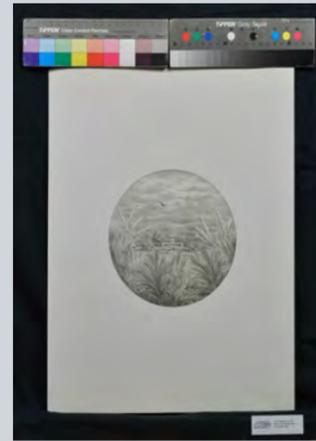
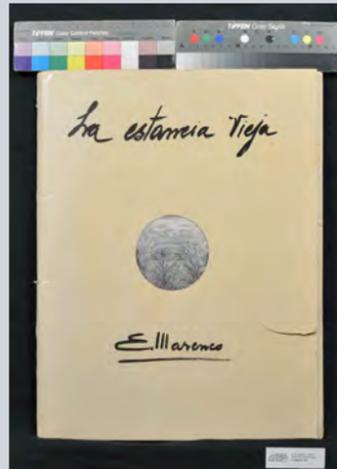
La estancia Vieja



E. Illarico

La estancia Vieja

E. Illarrenc



Arte colonial en "La estancia vieja"



El patron viejo



Don Zoilo, el capatáz



La niña



El peoncito





Gabino, el domador



El carro grande



El puestero del fondo



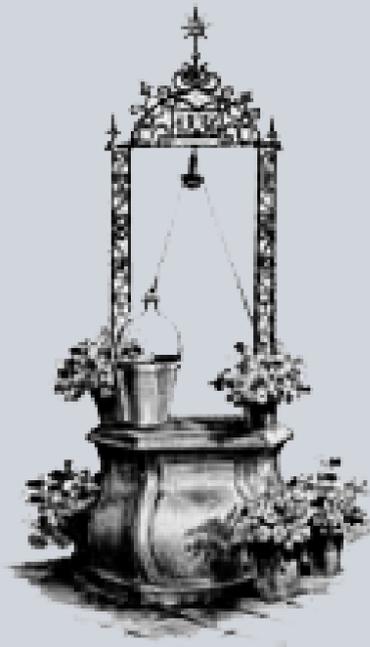
Apartando en el rodeo



En el rodeo



La yerra



Agarrando potros para domarlos



El primer galope



El capatáz de tropas



De vuelta al rodeo





Entre tuses y lonjas



El agregado



De vuelta a la querencia



En el fogón entre mates y guitarras

Campaña “Nuestro valioso Patrimonio Histórico”

Continuamos con la campaña “Nuestro valioso Patrimonio Histórico” vía mail para todos los trabajadores de la Secretaría para afianzar los conceptos transmitidos desde el Programa de Recuperación y Conservación del Patrimonio Cultural sobre las formas adecuadas para el cuidado y valorización de cada objeto que forma parte de nuestra historia.

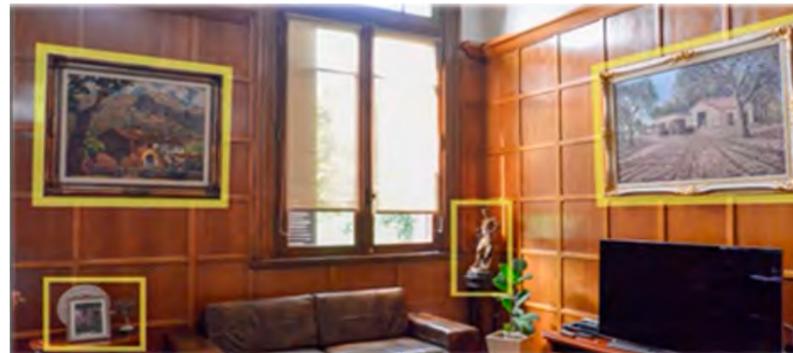
La declaración de nuestros edificios como Patrimonio Histórico Nacional da la impronta de proteger entre todos los agentes los bienes culturales que pertenecen al mismo.



Uno de los flyers que formo parte de la campaña impulsada por el Programa de Recuperación y Conservación del Patrimonio Cultural

Video instructivo para personal de limpieza

Confeccionamos un video para para capacitar al sector de limpieza con ejemplos practicos sobre el manejo y valor de las obras con las que cuenta la Secretaría.



Imágenes del video instructivo para el personal de limpieza

Continuaremos trabajando en la concientización acerca del valor y cuidado que debemos tener con nuestro acervo cultural tratando así de evitar acciones, que por desconocimiento de agentes y/o áreas dependientes de la Secretaría de Agricultura, Ganadería y Pesca puedan dañar tan valioso Patrimonio.



Cateo en PB del edificio Paseo Colón 982



Cateo cubierto con cemento



Escultura del artista Juárez ubicada en la entrada de uno de los edificios Paseo Colón 982, estaurada en el 2013

Escultura cubierta con pintura

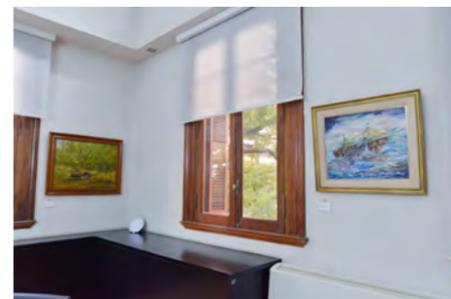


Renovación integral de las obras pictóricas en el Salón Gris

Se hizo una renovación integral de las obras pictóricas del Salón Gris teniendo en cuenta la solicitud de la actual gestión de gobierno que las mismas plasmaran la mayor cantidad de actividades representadas por la Secretaría de Agricultura, Ganadería y Pesca.

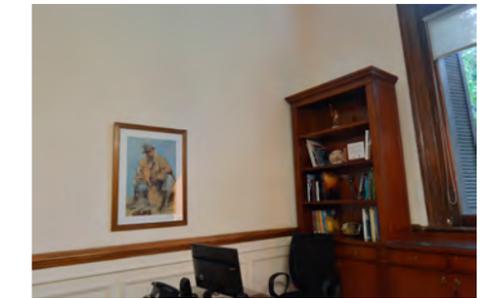
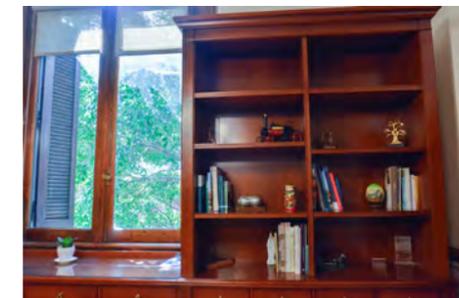
A partir de ese pedido se analizaron todas las obras emplazadas en el conjunto edilicio y, posteriormente, se hizo una propuesta curatorial donde diversos artistas plásticos reproducen, con mucha sensibilidad, como trabajadores del sector rural, hombres y mujeres, labran la tierra, recogen cítricos, transportan troncos y pescan.

Se incorporó también la obra "En el potrero" de Raúl Sacheri, enmarcándola, que inicia el recorrido propuesto exponiendo el ganado pastando a cielo abierto en la inmensidad de un campo y rodeado de árboles. Le siguen Mujeres recolectando naranjas, Transporte de troncos, Barco fresquero, Arado y culmina con Paisaje costumbrista obra rescatada y restaurada luego de un minucioso proceso.



Actualizamos las obras en el despacho del Secretario de Agricultura, Ganadería y Pesca

Se renovaron y agregaron obras pictóricas al despacho del Secretario de Agricultura, Ganadería y Pesca. "Arme su propia Argentina" es una obra de Gabriela Per-tovt y "Burritos salitreros" de Díaz Lago



Diferentes tomas fotográficas de emplazamiento del despacho del Secretario de Agricultura, Ganadería y Pesca

Agradecimientos especiales

A la permanente colaboración de nuestros compañeros de Patrimonio y Suministros, de Servicios Generales, Automotores, Imprenta, Prensa y Departamento de Capacitación y Comunicación.



Secretaría de Agricultura,
Ganadería y Pesca



Ministerio de Economía
Argentina